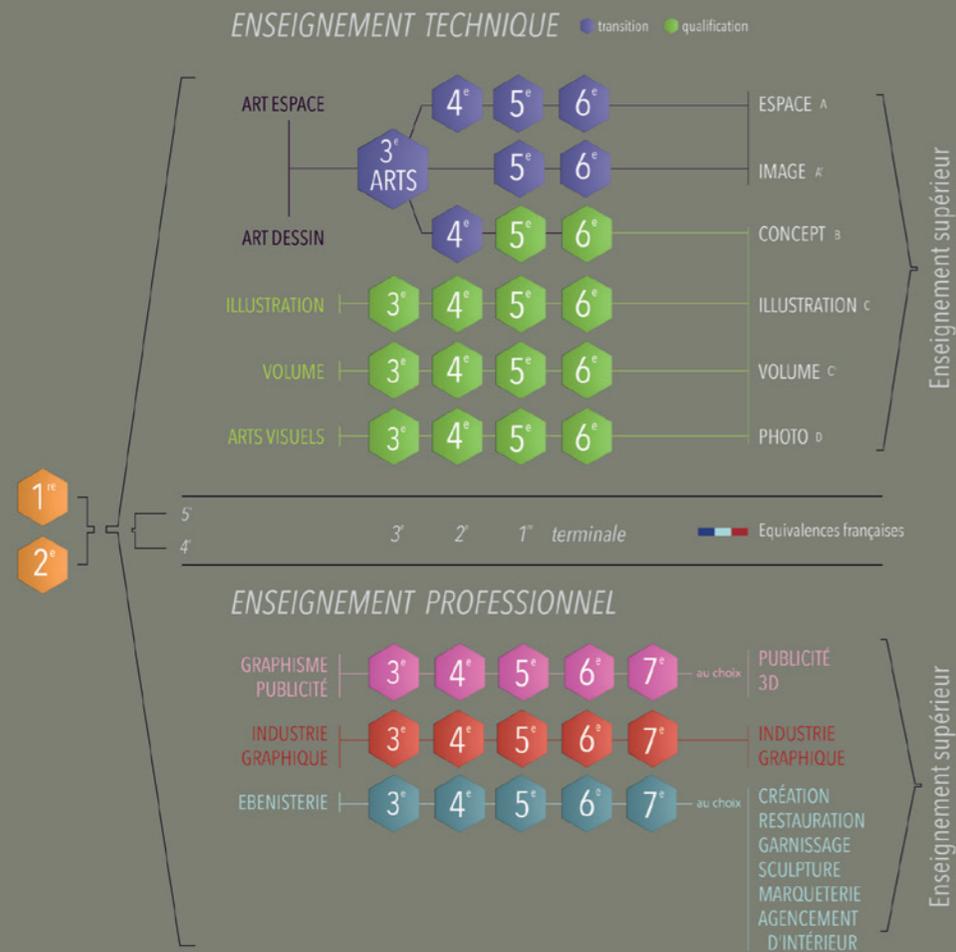


SAINT-LUC · TOURNAI

# ÉBÉNISTERIE

Enseignement  
Secondaire  
Professionnel





## SOMMAIRE

HISTORIQUE	5
INTRODUCTION	5
<b>DEUXIÈME DEGRÉ PROFESSIONNEL</b>	7
<i>Formation en Ébénisterie</i>	
<i>3<sup>ème</sup> Ébénisterie</i>	9
<i>4<sup>ème</sup> Ébénisterie</i>	11
<b>TROISIÈME DEGRÉ PROFESSIONNEL</b>	13
<i>Qualification en Ébénisterie</i>	
<i>5<sup>ème</sup> Ébénisterie</i>	15
<i>6<sup>ème</sup> Ébénisterie</i>	17
<b>LES SEPTIÈMES COMPLÉMENTAIRES</b>	19
<i>Brevet d'Art en Agencement d'Intérieur</i>	21
<i>Brevet d'Art en Création de Mobilier</i>	23
<i>Brevet d'Art en Marqueterie</i>	25
<i>Brevet d'Art en Restauration de Mobilier</i>	27
<i>Brevet d'Art en Sculpture</i>	29
<i>Qualification en Restauration de Sièges, Garnissage</i>	31



## HISTORIQUE

En août 1889, au sein de l'école Saint-Luc de Tournai, s'ouvraient les cours d'apprentissage de menuiserie et de sculpture sur bois, ancêtres de la section Ebénisterie. Depuis, elle s'est pérennisée, développée et est, aujourd'hui, considérée comme l'une des meilleures écoles d'Europe dans cette discipline artistique.

Cette longévité s'est construite sur des principes pédagogiques immuables: une technicité rigoureuse et pointue, dans un environnement accueillant et chaleureux.

Aujourd'hui encore la direction, les enseignants et tous les membres du personnel n'attendent pas seulement de l'école qu'elle fonctionne bien mais qu'elle soit aussi lieu d'épanouissement, par le souci de « faire réussir » et par la place réservée aux rencontres et aux manifestations festives ...

## INTRODUCTION

Dans la section Ebénisterie de l'institut Saint Luc de Tournai, les élèves peuvent être accueillis dès la 3<sup>ème</sup> de l'enseignement secondaire. Lors du deuxième degré (soit en 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>), les étudiants acquièrent les bases du métier; puis se perfectionnent progressivement lors du troisième degré (5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup>), pour répondre aux exigences professionnelles de l'artisanat du meuble d'art. Enfin, plusieurs 7<sup>ème</sup> complémentaires sont proposées: Restauration de mobilier, Restauration et Garnissage de sièges, Sculpture, Marqueterie, Création de mobilier, Agencement d'Intérieurs.



## DEUXIÈME DEGRÉ PROFESSIONNEL

### *Formation en Ébénisterie*

Les cours dispensés au 2<sup>ème</sup> degré ont pour objectif de développer les compétences relatives aux façonnages et aux assemblages de pièces de bois qui constituent toute la base du métier d'ébéniste.





### 3<sup>ème</sup> Ébénisterie

Les cours de 3<sup>ème</sup> Ébénisterie visent surtout à éveiller l'enthousiasme des élèves pour la matière noble et chaleureuse qu'est le bois, à travers diverses réalisations individuelles. Au fur et à mesure, les exercices demandent une maîtrise croissante des techniques de base. L'année est parsemée d'exercices de synthèse pour pouvoir remédier rapidement aux éventuelles lacunes de l'élève.

Parallèlement à cette pratique technique, une formation générale adaptée est dispensée.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- connaître et manier les outils manuels de base : outils de traçage (équerre, pointes à tracer, trusquin,...), outils de coupe (la scie, les ciseaux,...),
- maîtriser la réalisation d'assemblages simples de pièces de bois,
- s'initier à la sculpture ornementale, la marqueterie, le tournage ...

### GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

3<sup>ème</sup>

#### *Formation Obligatoire & Commune*

Éducation Physique	2
Mathématiques	2
Français	3
Religion	2

9

#### *Formation Optionnelle Ébénisterie*

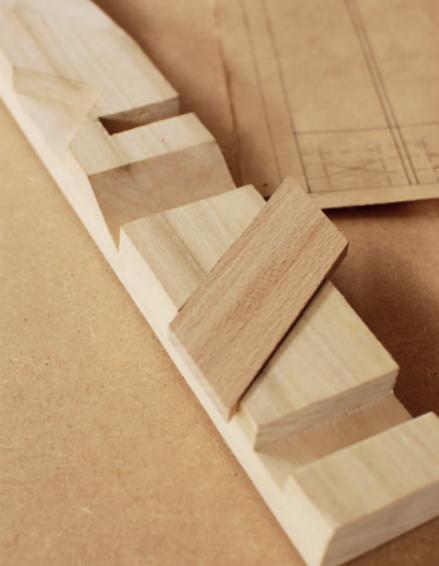
Dessin Technique	4
Technologie	2
Pratique: Ébénisterie	16

22

#### *Options Complémentaires*

Méthode de travail	1
Éducation Plastique	2

TOTAL 34



## 4<sup>ème</sup> Ébénisterie

Les cours dispensés en 4<sup>ème</sup> Ébénisterie ont pour objectif de développer les compétences relatives aux bases du métier d'ébéniste. C'est la continuité de l'initiation de la 3<sup>ème</sup> Ébénisterie. Le cursus de formation s'organise au travers de diverses réalisations individuelles, augmentant progressivement en complexité. Parallèlement à ce cursus technique, s'ajoute une formation générale adaptée.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- réaliser des dessins et des plans d'exécution (épures),
- organiser les différentes étapes de fabrication de meubles,
- maîtriser les techniques traditionnelles d'assemblage,
- connaître les différents outils manuels et leur affûtage,
- connaître les différents équipements (machines) et les règles de sécurité,
- réaliser individuellement un meuble fermé en bois massif,
- se préparer à l'autonomie grâce à une pédagogie adaptée en évaluation continue.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

4<sup>ème</sup>

### *Formation Obligatoire & Commune*

Éducation Physique	2
Mathématiques	2
Français	3
Religion	2
	<b>9</b>

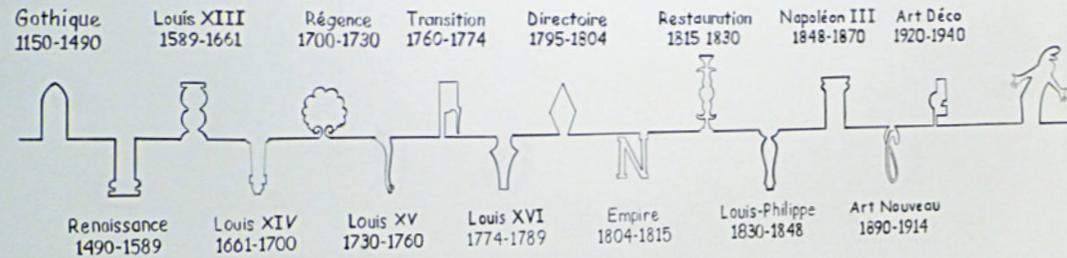
### *Formation Optionnelle Ébénisterie*

Dessin Technique	2
Dessin de Mobilier	2
Technologie	2
Pratique: Ébénisterie	16
	<b>21</b>

### *Options Complémentaires*

Histoire du Meuble	1
Éducation Plastique	2

**TOTAL** **34**

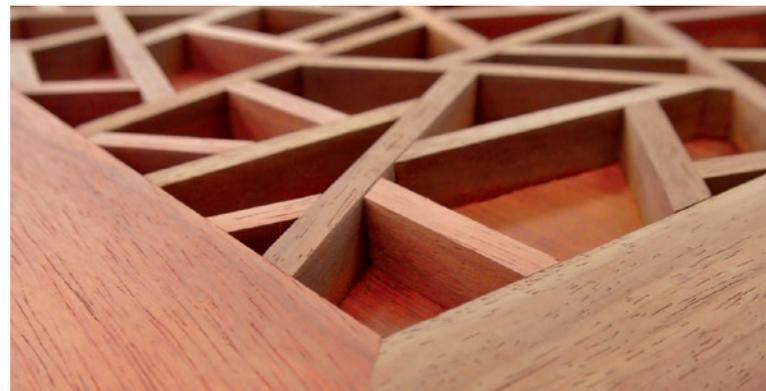


## TROISIÈME DEGRÉ PROFESSIONNEL

### *Qualification en Ébénisterie*

Les cours dispensés au 3<sup>ème</sup> degré ont pour objectif de former des jeunes capables de répondre aux exigences professionnelles dans l'artisanat du meuble d'art. Ce cycle de deux ans permet de développer et perfectionner les compétences nécessaires au métier et d'obtenir la *Qualification en Ébénisterie*.

Parallèlement à ce cursus technique, une formation générale adaptée permet aux étudiants l'accès à un CES (certificat d'étude secondaire) en fin de cycle. Celui-ci, accompagné de la qualification en Ébénisterie, permet l'accès à une des spécialisations en 7<sup>ème</sup>.



## 5<sup>ème</sup> Ébénisterie

Au terme de la 5<sup>ème</sup> Ébénisterie, l'élève est capable de réaliser individuellement un meuble en bois massif dans le respect des styles anciens ou contemporains et des « règles de l'art ». Les différents apprentissages techniques s'articulent autour de ce projet, proposé par l'élève. L'évaluation porte sur la qualité du travail fourni et sur la planification du travail (respect du calendrier).

Parallèlement à ce cursus technique, s'ajoute une formation générale adaptée.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- réaliser des dessins à échelle réduite (étude des proportions), puis en plan d'exécution (épure 1/1),
- réaliser la planification et l'organisation du travail,
- maîtriser les techniques traditionnelles d'assemblage du bâti et des parties mobiles du meuble,
- utiliser les différentes machines à bois en toute sécurité,
- effectuer des décors de mouluration et de sculpture ornementale,
- respecter les délais pour chacune des étapes de fabrication,
- réaliser une finition poncée sur le meuble d'atelier,
- se présenter et expliquer le parcours de l'année devant un jury.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

5<sup>ème</sup>

### *Formation Obligatoire & Commune*

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2

12

### *Formation Optionnelle Ébénisterie*

Dessin Technique	2
Dessin de Mobilier	2
Technologie	2
Histoire du Meuble	1
Pratique: Ébénisterie	14

21

### *Options de Renforcement*

Travaux Pratiques	1
-------------------	---

TOTAL 34



## 6<sup>ème</sup> Ébénisterie

Cette année permet de développer et de perfectionner des techniques telles que la réalisation de pièces courbes (le cintre, le galbe), le décor par le placage, la marqueterie, le tournage,... L'étudiant réinvestit et augmente l'ensemble de ses connaissances, perfectionne son habileté. Les différents apprentissages s'organisent autour d'une réalisation individuelle complète proposée par l'élève : un meuble de «A à Z», aussi bien dans le domaine du meuble en bois massif que dans celui du meuble plaqué et orné de bois précieux. C'est en grande partie sur l'évaluation de ce meuble de maîtrise, par un jury de professeurs et d'ébénistes d'art professionnels, que se conclut ce cycle de formation.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- proposer un projet cohérent respectant les caractéristiques techniques et stylistiques de l'Ébénisterie d'art,
- réaliser des dessins à échelle réduite (étude des proportions) puis en plan d'exécution (épure 1/1),
- réaliser la recherche des matériaux, la planification et l'organisation du travail,
- maîtriser les techniques complexes d'assemblage de bâti et des parties mobiles de meuble,
- maîtriser les techniques complexes de décors (frisage, marqueterie, incrustation, mouluration, sculpture,...),
- acquérir une dextérité manuelle aussi bien que la maîtrise des machines de notre époque,
- respecter les délais pour chacune des étapes de fabrication,
- réaliser une finition poncée sur le meuble d'atelier et la pose des quincailleries,
- présenter son travail de recherche théorique et sa maîtrise technique du métier devant un jury.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

6<sup>ème</sup>

### Formation Obligatoire & Commune

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2
	<b>12</b>

### Formation Optionnelle Ébénisterie

Dessin Technique	2
Dessin de Mobilier	2
Technologie	2
Histoire du Meuble	1
Pratique: Ébénisterie	14
	<b>21</b>

### Options de Renforcement

Travaux Pratiques	1
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>



## LES SEPTIÈMES COMPLÉMENTAIRES

Il y a six spécialisations différentes proposées aux élèves, selon leurs affinités ou aptitudes, au terme de leur année de 6<sup>ème</sup>. Durant l'année, les stages obligatoires, en entreprise, permettent une immersion concrète et progressive dans le monde du travail.

Les cours d'atelier des différentes septièmes ont pour objectif de former des jeunes à entrer professionnellement dans l'artisanat du meuble d'art.

Selon le choix des étudiants, chacun se prépare à obtenir en fin d'année :

- un Brevet d'art des Instituts Saint-Luc en Agencement d'Intérieur,
- un Brevet d'art des Instituts Saint-Luc en Création de Mobilier,
- un Brevet d'art des Instituts Saint-Luc en Marqueterie,
- un Brevet d'art des Instituts Saint-Luc en Restauration de Mobilier,
- un Brevet d'art des Instituts Saint-Luc en Sculpture,
- une Qualification en Restauration de Sièges et Garnissage.

Avec une réussite en fin de 7<sup>ème</sup>, l'étudiant reçoit soit une qualification complémentaire, soit un Brevet d'art des Instituts Saint-Luc. Parallèlement à la formation technique, s'ajoute une formation générale adaptée qui permet d'obtenir un CESS (certificat d'étude secondaire supérieur) donnant accès aux études supérieures de type court.



## Brevet d'Art en Agencement d'Intérieur

Cette 7<sup>ème</sup> complémentaire vise à développer une réflexion technique et esthétique en respectant les contraintes d'utilisation et le cahier des charges d'un client potentiel.

L'étudiant se spécialise dans la réalisation d'espaces sur mesure ou standardisés, sur des projets dans leur totalité: de la création à la pose.

L'agencement d'intérieur se différencie de l'ébénisterie par l'importante utilisation de panneaux dérivés du bois et par leur association à des matières telles que le métal, le plastique, le verre,... et par la nécessité d'une grande polyvalence dans les tâches à accomplir. La particularité du métier se marque aussi dans la recherche de la fonctionnalité de l'agencement et dans la connaissance indispensable d'une quincaillerie adaptée à cette fonctionnalité.

L'accent est porté sur l'autonomie, les relations avec la clientèle, la planification du travail, l'établissement d'un devis, l'élaboration et la lecture de plans notamment aux formats informatiques.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- réaliser l'étude, la fabrication et la pose d'ensemble de mobilier (bibliothèque, dressing, cuisine, salle de bains, salle d'exposition de magasin,...),
- réaliser des relevés de mesures, lire et dessiner des plans de fabrication, notamment aux formats informatiques
- transformer une pièce existante du sol au plafond : pose d'un recouvrement de sol en bois ou dérivés, pose de portes intérieures, réalisation de cloisons ou faux plafonds,...
- travailler des matériaux et techniques annexes du bois (solid surface, résine, matériaux de structure multiforme, led, éclairage,...) et des quincailleries modernes,
- établir un bordereau, un bon de commande et un prix de revient.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

7<sup>ème</sup>

### Formation Obligatoire & Commune

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2

12

### Formation Optionnelle Ébénisterie

DAO	2
Dessin Technique	1
Technologie	2
Histoire des Styles	1
Pratique: Ébénisterie	12

18

### Options Complémentaires

Travaux Pratiques	3
Dessin	1

TOTAL 34



## Brevet d'Art en Création de Mobilier

Au travers du dessin et de la réalisation de meubles et d'objets, cette formation vise à favoriser la réflexion esthétique (proportions, choix de matières,...) et technique (construction, fonctionnalité, matières,...) dans les contraintes d'utilisation de l'objet (ergonomie) et le cahier des charges d'un client potentiel.

Dès le début d'année, une série d'exercices très variés est proposée pour stimuler la créativité. Puis de grands thèmes d'inspirations sont à développer par croquis, dessins et maquettes pour faire émerger un ou plusieurs projets à concrétiser. La guidance de l'équipe pédagogique, mais aussi de professionnels de la création, permet à l'étudiant de rester cohérent et pragmatique face à la réalisation de son projet créatif.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- maîtriser le dessin et la conception technique afin d'exprimer sa créativité,
- réaliser des plans de fabrication, notamment aux formats informatiques,
- découvrir des techniques nouvelles et innovantes,
- associer étude fonctionnelle et esthétique afin d'arriver à un objet idéal,
- mener une démarche créatrice complète, de l'esquisse à l'objet fini,
- ouvrir aux métiers du mobilier contemporain et de la création d'objets,
- répondre aux paramètres d'un cahier des charges par un projet innovant,
- présenter son travail créatif, communiquer et structurer ses idées face à des clients.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

7<sup>ème</sup>

### Formation Obligatoire & Commune

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2
	<b>12</b>

### Formation Optionnelle Ébénisterie

DAO	2
Dessin Technique	1
Technologie	2
Histoire des Styles	1
Pratique: Ébénisterie	12
	<b>18</b>

### Options Complémentaires

Travaux Pratiques	3
Dessin	1
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>



## Brevet d'Art en Marqueterie

Cette 7<sup>ème</sup> complémentaire vise à former les étudiants à préparer et appliquer, sur des panneaux de bois, des motifs ornementaux composés de fines plaquettes de bois découpées. Ils peuvent aussi les associer avec différents matériaux (écaille, corne, nacre...). La marqueterie s'applique au mobilier, mais aussi aux instruments de musique, tableaux, panneaux décoratifs,...

L'élève conçoit et réalise une ou plusieurs marqueteries, dites "peintures en bois", soit à partir de modèles existants soit à partir d'un motif personnel. Celles-ci sont appliquées sur des panneaux décoratifs ou intégrées au sein d'un meuble complet.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- approfondir les techniques d'ébénisterie et de placage,
- concevoir des marqueteries en placage scié,
- choisir ou teinter les placages en fonction des besoins,
- mettre en œuvre des matériaux divers comme la nacre, le laiton, le galuchat, l'os,...
- réaliser des meubles complexes ou à mécanismes,
- ouvrir aux métiers de l'ébénisterie d'art.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

7<sup>ème</sup>

### Formation Obligatoire & Commune

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2

12

### Formation Optionnelle Ébénisterie

Dessin Technique	2
Technologie	2
Histoire des Styles	2
Pratique: Ébénisterie	14

20

### Options Complémentaires

Travaux Pratiques	1
Dessin	1

TOTAL 34



## Brevet d'Art en Restauration de Mobilier

Cette 7<sup>ème</sup> complémentaire vise à former les étudiants à la conservation ou à la restauration de pièces, le plus souvent uniques: meubles de style et/ou d'époque, objets d'art en bois, objets utilitaires ou décoratifs, dans une logique de respect historique et déontologique.

L'élève acquiert progressivement des connaissances précises des styles de mobilier, des essences de bois et des techniques de restauration. Il répare les parties altérées. Parfois, il dessine les pièces manquantes, les façonne, les replace et les patine pour donner une cohérence globale avec le meuble ancien.

La finalité est de rendre au client un objet utilitaire ou décoratif en parfait état de conservation, tout en ayant assuré la traçabilité des opérations effectuées. Tous les travaux font l'objet d'un dossier de restauration.

L'étudiant travaille généralement en autonomie, sous la supervision des professeurs; il est directement responsable de la pièce, parfois précieuse, qui lui est confiée.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- aborder les techniques de conservation et de restauration du mobilier ancien
- travailler les techniques complémentaires à l'ébénisterie comme la serrurerie, la gainerie, la dorure,...
- apprendre à expertiser le mobilier grâce à l'étude des styles et des techniques de fabrication,
- rendre leur splendeur aux meubles anciens en respectant un code éthique de réversibilité des interventions,
- ouvrir aux métiers de la préservation du patrimoine des Arts Décoratifs.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

7<sup>ème</sup>

### Formation Obligatoire & Commune

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2

12

### Formation Optionnelle Ébénisterie

Dessin Technique	2
Technologie	2
Histoire des Styles	2
Pratique: Ébénisterie	12

18

### Options Complémentaires

Travaux Pratiques	3
Dessin	1

TOTAL 34



## Brevet d'Art en Sculpture

Cette 7<sup>ème</sup> complémentaire vise à former les étudiants à la sculpture ornementale et décorative. L'élève aborde plusieurs techniques de taille. Il travaille le bas relief qui permet de créer des décors sur une surface plane par enlèvement de matière. Ce savoir-faire est beaucoup utilisé pour la décoration des meubles et des panneaux.

Il exécute aussi des sculptures en ronde-bosse qui permettent de créer des objets décoratifs et statues en volumes tridimensionnels. Des travaux de modelage sont également réalisés durant la formation.

L'apprentissage est progressif, basé sur la copie ou l'interprétation de motifs existants; mais aussi sur une approche créative et conceptuelle du volume pour les décors de l'art contemporain.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- travailler les techniques de sculpture sur bois et les techniques ornementales des meubles massifs,
- choisir ses bois et matières en fonction du projet,
- organiser et hiérarchiser le processus de taille d'un volume en bois,
- reconnaître le style du modèle à exécuter,
- préparer et entretenir le matériel de taille,
- acquérir les bases nécessaires à la pratique du moulage et du modelage,
- préparer la taille notamment par le dessin,
- développer une créativité personnelle à travers la réalisation de divers projets,
- ouvrir aux métiers de la taille et de l'ornement sculpté.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

7<sup>ème</sup>

### *Formation Obligatoire & Commune*

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2

12

### *Formation Optionnelle Ébénisterie*

Dessin Technique	2
Technologie	3
Histoire des Styles	1
Pratique	14

20

### *Options Complémentaires*

Travaux Pratiques	2
-------------------	---

TOTAL 34



## Qualification en Restauration de Sièges, Garnissage

Cette 7<sup>ème</sup> complémentaire vise à former les étudiants à la conservation ou à l'intervention sur des sièges, le plus souvent de style et/ou d'époque, dans une logique de respect historique.

L'étudiant restaure en premier lieu les châssis en bois des sièges puis réalise des garnitures, le plus souvent à partir de matériaux naturels: crin animal, crin végétal. Pour des réalisations plus contemporaines, il utilise des matériaux récents comme les mousses et profilés.

La finalité est de rendre au client un siège en parfait état de conservation, d'utilisation et de confort.

Les étudiants travaillent généralement en autonomie sous la supervision des professeurs.

Les différents apprentissages visent principalement à :

- restaurer des boiseries des sièges anciens,
- apprendre différentes finitions anciennes et modernes,
- apprendre le garnissage et la tapisserie des sièges,
- aborder des techniques traditionnelles et nouvelles pour l'exécution d'assises,
- utiliser la connaissance des styles pour présenter une garniture et une tapisserie en cohérence avec l'époque des sièges,
- ouvrir aux métiers de la préservation et de la réalisation de sièges.

## GRILLE HORAIRE HEBDOMADAIRE

7<sup>ème</sup>

### Formation Obligatoire & Commune

Éducation Physique	2
Français	4
Sciences Humaines	2
Religion	2
Sciences & Technologies	2
	12

### Formation Optionnelle Ébénisterie

Dessin Technique	2
Technologie	3
Histoire des Styles	1
Pratique	14
	20

### Options Complémentaires

Travaux Pratiques	2
-------------------	---

TOTAL 34

